



De installatie in het Muhka verbindt het persoonlijke werk van Sarah Vanagt met de waardevolle collectie *laternae magicae* van het museum. © Muhka

Muhka organiseert expo en workshops rond negentiende-eeuwse voorloper van bioscoop

Videokunstenares brengt toverlantaarn weer tot leven

De videokunstenares Sarah Vanagt stelde, op verzoek van het Muhka en Universiteit Antwerpen een expositie samen over de toverlantaarn, de verre voorloper van de moderne bioscoop.

VAN ONZE REDACTEUR KOEN DE BEUCKELEER ANTWERPEN | Lang voor de gebroeders Lumière was er al sprake van visuele technologie. Zo stond de toverlantaarn of *laterna magica* garant voor heel wat boeiende momenten. 'Zeker in de negentiende eeuw was die lantaarn immers populair', zegt videokunstenares Sarah Vanagt. 'De nieuwe uitvinding projecteerde doorzichtige afbeeldingen op glasplaten op de muren van theaters, scholen en in huiselijke kring. Rondtrekken-

de showmannen droegen toverlantaarns op hun rug en gaven er publieke vertoningen mee op kermissen.'

Vanagt opende zopas een tentoonstelling over de toverlantaarns in het museum Muhka in Antwerpen, die rond hetzelfde thema workshops organiseert. In de installatie *Schijnvis/Showfish/Poisson Brillant* verbindt de videokunstenares haar belangstelling voor optica en microscopie aan de ontstaansgeschiedenis van het bewegende beeld.

Visseneitjes en snorharen

'Vanagt tracht in haar werk aan de hand van enkele visseneitjes, de snorharen van een kat en een stuk koperpapier de vroegste microscopische beelden opnieuw op te roepen. We nodigden de kunstenares uit om de lantaarns uit de Vrielynckcollectie als uitgangs-

punt te nemen voor haar werk', zegt professor Kurt Vanhoutte van de Universiteit Antwerpen.

'Die collectie bevat onder meer een verzameling antieke filmcamera's, projectoren en optisch

speelgoed en is sinds 2003 in het beheer van het Muhka.'

In samenwerking met Vanag halen Vanhoutte en zijn collega-onderzoekers Nele Wynants en Sabine Lenk die bijzondere collec-

tie vanonder het stof. 'We willen de prachtige verzameling van kleurrijke, handgeschilderde glasplaten, speciaal bestemd voor projectie met een toverlantaarn, bestuderen en digitaliseren', zegt Vanhoutte. 'Bovendien hopen we de toverlantaarn als Europees cultureel erfgoed onder de aandacht te brengen.'

Beeldcultuur

De workshop in Antwerpen brengt curatoren, onderzoekers, kunstenaars en verzamelaars uit heel Europa samen rond de vraag op welke manier de toverlantaarn als cultureel erfgoed opnieuw tot leven kan worden gebracht. 'De toverlantaarn speelde immers een niet te overschatten rol in de ontwikkeling van onze beeldcultuur en de recente mediageschiedenis', zegt Vanhoutte.

'De toverlantaarn projecteerde doorzichtige afbeeldingen op glasplaten op de muren van theaters, scholen en in huiselijke kring'

SARAH VANAGT
Videokunstenares

'We willen de prachtige verzameling van kleurrijke, handgeschilderde glasplaten, speciaal bestemd voor projectie met een toverlantaarn, bestuderen en digitaliseren'

KURT VANHOUTTE
Professor Universiteit Antwerpen

Schijnvis/Showfish/Poisson Brillant loopt tot 13 november in het Muhka, Leuvenstraat 32, Antwerpen