

# Videokunstenares brengt toverlantaarn weer tot leven



Gazet van Antwerpen/Waasland - 02 Nov. 2016

Pagina 21

*Videokunstenares Sarah Vanagt stelde op verzoek van het M HKA en de Universiteit Antwerpen een expositie samen over de toverlantaarn, de verre voorloper van de moderne bioscoop.*

Lang voor de gebroeders Lumière was er al sprake van visuele technologie. Zo zorgde de toverlantaarn of laterna magica voor heel wat boeiende momenten. “Zeker in de negentiende eeuw was de lantaarn immens populair”, zegt videokunstenares Sarah Vanagt. “Met de nieuwe uitvinding projecteerde men doorzichtige afbeeldingen op glasplaten op de muren van theaters, scholen en in huiselijke kring. En rondtrekkende showmannen met lantaarns op hun rug gaven zelfs publieke lantaarnvertoningen op kermissen.”

Vanagt opende zopas een tentoonstelling over de toverlantaarns in het M HKA. Dat deed ze op uitdrukkelijke uitnodiging van de onderzoeksgroep Visual Poetics van de Universiteit Antwerpen, die rond hetzelfde thema's workshops organiseert. In de installatie Schijnvis/Showfish/Poisson Brillant verbindt de videokunstenares haar belangstelling voor optica, microscopie en de ontstaansgeschiedenis van het bewegende beeld.

Viseitjes en snorharen

“Aan de hand van enkele viseitjes, de snorharen van een poes en een stukje koperpapier tracht Vanagt de vroegste microscopische beelden opnieuw op te roepen. “We nodigden de kunstenares uit om de lantaarns uit de Vrielynckcollectie als uitgangspunt te nemen voor haar werk”, zegt professor Kurt Vanhoutte van de Universiteit Antwerpen. “Die collectie bevat onder meer een verzameling antieke filmcamera's, projectoren en optisch speelgoed, en is sinds 2003 in het beheer van het M HKA.”

In samenwerking met Vanagt halen Vanhoutte en zijn collega-onderzoekers Nele Wynants en Sabine Lenk deze bijzondere collectie vanonder het stof. “We willen deze prachtige verzameling van kleurrijke, handgeschilderde glasplaten, speciaal bestemd voor projectie met een toverlantaarn, bestuderen en digitaliseren”, zegt Vanhoutte. “Daarnaast hopen we de toverlantaarn als Europees cultureel erfgoed onder de aandacht te brengen.”

De workshop in Antwerpen brengt curatoren, onderzoekers, kunstenaars en verzamelaars uit heel Europa samen rond de vraag op welke manier de toverlantaarn als cultureel erfgoed opnieuw tot leven kan worden gebracht. “De toverlantaarn speelde immers een niet te overschatten rol in de ontwikkeling van onze beeldcultuur en de recente mediageschiedenis”, zegt Vanhoutte.

Schijnvis/Showfish/Poisson Brillant loopt tot en met 13 november in het M HKA, Leuvenstraat 32, Antwerpen.

koen de beuckeleer

Copyright © 2016 Concentra. Alle rechten voorbehouden